

# 笠懸野文化ホール音響システム構成図

マイクロホン			
コンデンサ型	AKG	C-451comb	×4
	AKG	C-414ULS	×3
ダイナミック型	SHURE	SM-58	×8
	SHURE	SM-57	×4
	SHURE	SM-565-SD	×2
	SENNHEISER	MD-441U	×4
バウンダリー型	SCHOEPS	BLM-53ug	×2
調整室用	FOSTEX	M115	×1

マイクスタンド			
床上型	K&M	ST-200	×10
卓上型	FOSTEX	P202+SF20C	×4
卓上型	K&M	22110	×2
ブーム型	K&M	ST-210	×10

エアモニターマイク装置		
オーディオテクニカ	AT-4073	×2

ワイヤレス・マイク			
受信機	RAMSA	WX-R820	×2
	RAMSA	WX-R822	×1
分配器	RAMSA	WX-R900	×1
アンテナ	RAMSA	WX-R910	×4
マイクロホン			
ハンド型	RAMSA	WX-RB100	×4
	RAMSA	WX-TB815	×2
タイピン型	RAMSA	WX-RB300	×4
ヘッドセット型	MKE	2-5RAM SET	×4

三点吊りマイク装置(電動式)			
三点吊りマイク装置	高砂	MS-3PS	×1
マイクロホン	NEUMANN	USM691	×1

レコーダー			
カセット	TASCAM	122MK II	×3
CD	TASCAM	CD-401MK II	×1
DAT	TASCAM	DA-30	×2
オープン	OTARAI	MX-5050-BII Z2	×2
CD-RW	TASCAM	CD-RW2000	×2
MD	TASCAM	MD-350	×2

マイクコネクター			
舞台	フロアー	①~⑧	
	上手	16+16	マルチ
	下手	16+16	マルチ
舞台袖	上手	16	マルチ+
			①~⑩バラマルチ
	下手	16	マルチ+
			①~⑩バラマルチ
客席ブース	舞台上手	16+16	マルチ
	舞台下手	16+16	マルチ
	袖上手	16+16	マルチ
	袖下手	16+16	マルチ

エフェクター・イコライザー		
YAMAHA	REV5	×2
YAMAHA	SPX1000	×2
YAMAHA	GC2020BII	×3

音響調整卓		
Sound craft	K3	
24	INPUT (モノ20・ステレオ4)	
16	マトリックス OUT	
8	グループ OUT	
	マスター OUT L・R	
8	AUX OUT	
舞台簡易ミキサー	TOA M-110	×1

電力増幅器架			
パワーアンプ	スピーカーコントローラー		
パワーアンプ	YAMAHA	XP7000	×14
		3500	×4
		2500	×1
		1000	×1
スピーカーコントローラー	YAMAHA	DME64N	×2

スピーカーコネクター		
	上手	4回路
	下手	4回路
	フロアー	6回路

移動用			
ミキサー	ONYX	1220 i	×1
カセット	TASCAM	122MK II	×2
CD	TASCAM	CD-401MK II	×2
MD	TASCAM	MD-350	×2

プロセニアムスピーカ			
EV	遠	EVF-1152S	×3
	近	EVF-1152S	×3
バルコニー	ZX3-60		×2

サイドスピーカ		
		×2
EV	EVF-1152S	×2
	EVF-1181S	×1

ステージフロントスピーカ		
EV	PRO-8A	×6

ステージスピーカ (F・B)			
EV	Xi 1152A		×2
EV	ZX5-60B		×4

フォールドバックスピーカ		
EV	FM-1202ER	×4

トールバックスピーカ (F・B)		
EV	ZX3-60	×2

調整室モニタースピーカ		
EV	Sentry505	×2

運営系スピーカ	
SB-B670W+SB-X166	
SB-B670W+SB-X166W-103	
CM-1830T+CP-183	