

Vocal

ピアノ

みどモスのテーマ

作曲/作詞：荒川洋

いきいきと ♩=120

The piano introduction consists of five measures. The right hand features a series of eighth-note chords and a melodic line, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. Dynamics include a forte (f) marking and a crescendo (cresc.) instruction.

6 [A]

みどモス こんにちは またあえて うれし いな いわじゅくいせきの おとこのこ

Measures 6-11 of the song. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamics include mezzo-forte (mf) markings.

12 [B]

やんちゃな こ まがたまづくり ものづくり ちよつ とりょうりも

Measures 12-16 of the song. The vocal line continues in the treble clef. The piano accompaniment includes a forte (f) marking in measure 14.

17

するけれど いちばんすき な のは ぼうけん の さ

Measures 17-21 of the song. The vocal line concludes in measure 21. The piano accompaniment features a final melodic flourish in the right hand. The piece ends with a V.S. (Fine) marking.

V.S.

22 C

みどモス こん にちは また あえて うれし いな

27

みどりしえがおに なって から かえり ま す

31 D E

f

35

mp

39 F

みどモス こんにちは また あえて うれ

44

し いな いわじゅくいせきの げんきなこ やんちゃな こ

49 G

まがたまづくり ものづくり ちょ とりょうりも するけれど

53

いちばんすき な の は ぼうけん の さ

V.S.

58 H

みどモス こんにちは また あえて うれし いな みんなが えがおに

63

なったから かえりま す みんなとあしたも あえるかな

68 I

み ど も す