

笠懸野文化ホール音響システム構成図

マイクロホン				
コンデンサ型	AKG	C-451comb	× 4	
	AKG	C-414ULS	× 3	
ダイナミック型	SHURE	SM-58	× 8	
	SHURE	SM-57	× 4	
	SHURE	SM-565-SD	× 2	
	SENNHEISER	MD-441U	× 4	
バウンダリー型	SCHOEPS	BLM-53ug	× 2	
調整室用	FOSTEX	M115	× 1	

マイクスタンド				
床上型	K&M	ST-200	× 10	
卓上型	FOSTEX	P202+SF20C	× 4	
卓上型	K&M	22110	× 2	
ブーム型	K&M	ST-210	× 10	

エアモニターマイク装置				
オーディオテクニカ	AT-4073		× 2	

ワイヤレス・マイク				
受信機	RAMSA	WX-R820	× 2	
	RAMSA	WX-R822	× 1	
分配器	RAMSA	WX-R900	× 1	
アンテナ	RAMSA	WX-R910	× 4	
マイクロホン				
ハンド型	RAMSA	WX-RB100	× 4	
	RAMSA	WX-TB815	× 2	
タイピン型	RAMSA	WX-RB300	× 4	
ヘッドセット型	MKE	2-5RAM SET	× 4	

三点吊りマイク装置(電動式)				
三点吊りマイク装置	高砂	MS-3PS	× 1	
マイクロホン	NEUMANN	USM691	× 1	

レコーダー				
カセット	TASCAM	122MK	× 3	
CD	TASCAM	CD-401MK	× 1	
DAT	TASCAM	DA-30	× 2	
オープン	OTARAI	MX-5050-B Z2	× 2	
CD-RW	TASCAM	CD-RW2000	× 2	
MD	TASCAM	MD-350	× 2	

マイクコネクター				
舞台	フロアー	~		
	上手	16 + 16	マルチ	
	下手	16 + 16	マルチ	
舞台袖	上手	16	マルチ +	
			~	バラマルチ
	下手	16	マルチ +	
			~	バラマルチ
客席ブース	舞台上手	16 + 16	マルチ	
	舞台下手	16 + 16	マルチ	
	袖上手	16 + 16	マルチ	
	袖下手	16 + 16	マルチ	

エフェクター・イコライザー				
YAMAHA	REV5		× 2	
YAMAHA	SPX1000		× 2	
YAMAHA	GC2020B		× 3	

音響調整卓				
Sound craft	K3			
24	INPUT (モノ20・ステレオ4)			
16	マトリックス OUT			
8	グループ OUT			
	マスター OUT L・R			
8	AUX OUT			
舞台簡易ミキサー	TOA	M-110	× 1	

電力増幅器架				
パワーアンプ	YAMAHA	XP7000	× 14	
		3500	× 4	
		2500	× 1	
		1000	× 1	
スピーカーコントローラー	YAMAHA	DME64N	× 2	

スピーカーコネクター				
	上手		4回路	
	下手		4回路	
	フロアー		6回路	

移動用				
ミキサー	ONYX	1220i	× 1	
カセット	TASCAM	122MK	× 2	
CD	TASCAM	CD-401MK	× 2	
MD	TASCAM	MD-350	× 2	

プロセニアムスピーカ				
EV	遠	EVF-1152S	× 3	
	近	EVF-1152S	× 3	
バルコニー	ZX3-60		× 2	

サイドスピーカ				
			× 2	
EV		EVF-1152S	× 2	
		EVF-1181S	× 1	

ステージフロントスピーカ				
EV		PRO-8A	× 6	

ステージスピーカ (F・B)				
EV		Xi 1152A	× 2	
EV		ZX5-60B	× 4	

フォールドバックスピーカ				
EV		FM-1202ER	× 4	

トークバックスピーカ (F・B)				
EV		ZX3-60	× 2	

調整室モニタースピーカ				
EV		Sentry505	× 2	

運営系スピーカ				
		SB-B670W+SB-X166		
		SB-B670W+SB-X166W-103		
		CM-1830T+CP-183		